

Curso básico Introductorio de Fotografía Still Life en Studio

Concepto:

Taller introductorio teórico- práctico sobre el uso de la luz natural y artificial en estudio para elaborar imágenes fotográficas digitales de diversos objetos de diseño con sentido estético para presentaciones y portafolios digitales.

Objetivo General:

Conocer y aplicar los principios básicos de la iluminación para fotografía de Still Life.

Objetivos Específicos:

- Experimentar diferentes fuentes de luz y efectos lumínicos
- Manejar conceptos básicos de lenguaje y composición fotográfica
- Conocer y explorar el uso del estudio fotográfico y su equipamiento básico
- Analizar y aplicar los procedimientos y métodos en la creación de imágenes fotográficas de Still Life.
- Explorar e investigar fotográficamente diversos objetos de diseño bajo diferentes conceptos de iluminación.
- Realizar una serie de fotografías digitales de Still Life con unidad temática y estética de algún(os) objeto(s) de diseño.

Número de participantes:

- Máximo 15

Duración:

- 16 horas

Contenido:

Unidad 1: Fotografía de Still Life: concepto y breve recorrido histórico. Algunos autores y ejemplos de la historia pasada y de las tendencias contemporáneas.

Unidad 2: Conocimientos básicos de la cámara fotográfica digital. Elementos básicos de la composición y el lenguaje fotográfico.

Unidad 3: Principios de la iluminación. Iluminación Natural, iluminación disponible, iluminación artificial. Cualidades de la luz. Luz directa y difusa. Dirección de la iluminación y esquemas básicos de iluminación. Iluminación de luces altas/ Iluminación de luces bajas (sombras).

Unidad 4: Equipos básicos-accesorios y procedimientos en el estudio de Iluminación. Uso del fotómetro: luz incidente-luz refleja. Esquema de iluminación de acuerdo a la naturaleza de los objetos: Volumen/ Textura/ Translucidos-Transparentes/ Mixtos. El Guión fotográfico y el desarrollo conceptual y visual de la unidad temática y estética en la toma.

Unidad 5: Desarrollo a partir de un guion fotográfico y el concepto de proyecto de una serie de fotografías de Still Life con unidad temática y estética.

Metodología:

El taller sigue la modalidad de instrucción teórico-práctica mediante:

- Explicaciones teóricas
- Sesiones demostrativas
- Sesiones prácticas en el estudio

Bibliografía:

La fotografía de Still Life (serie prolighting) R. Hicks y F. Schultz.

Efectos Especiales (serie prolighting) R. Hicks y F. Schultz.

Food Shots (serie prolighting) R. Hicks y F. Schultz.

Products shots (serie prolighting) R. Hicks y F. Schultz.

El Bodegón. Guía rápida de fotografía

Direcciones electrónicas:

Luminous-lint.com

Master-of-photography.com

fotoespacio.cl

solophotoshop.com